



CONSERVATORIO DI MUSICA
"TITO SCHIPA" LECCE

Istituto Superiore di Studi Musicali

MASTER CLASS DI VIOLINO

15,16,17 OTTOBRE 2018

Conservatorio di Musica "Tito Schipa" di Lecce

Sez. Staccata di Ceglie Messapica (Br)

DOCENTE:



EMY BENECOLI

DESCRIZIONE

DOCENTE DELLA MASTER CLASS:

Emy Bernecoli, concertista e docente di Violino presso il Conservatorio "Torrefranca" di ViboValentia

PERIODO E LOCATION:

La Master Class avrà luogo nei giorni **15 - 16 - 17 ottobre 2018** presso la sede della Sezione Staccata di Ceglie Messapica del Conservatorio di Musica "T. Schipa" di Lecce - Via Luigi Guanella n. 2 C.a.p. 72013 Ceglie Messapica (Br).

MODALITA' DI PARTECIPAZIONE E REQUISITI:

La Master Class è indirizzata agli alunni di Violino regolarmente iscritti e frequentanti presso il Conservatorio di Musica "T. Schipa" di Lecce e della Sez. Staccata di Ceglie Messapica. La tipologia dei partecipanti ammessi alla frequenza si distinguerà in "*Allievo uditore*" ed "*Allievo effettivo*", di quest'ultima il numero massimo è prefissato nella misura di 12 (dodici) partecipanti. Gli interessati dovranno compilare in tutte le sue parti il "**MODELLO A**" entro il termine stabilito del **23/09/2018** ed inviarlo tramite posta elettronica al docente referente Alessandro CAZZATO (email: ale.cazzato@libero.it). A fine del termine stabilito per la domanda di partecipazione, qualora non sia stato raggiunto il numero prefissato di partecipanti nella tipologia "Allievo Effettivo", saranno ammesse anche candidature esterne in qualità di "*Allievo effettivo esterno*" entro i 5 (cinque) giorni successivi.

La partecipazione in qualità di "*Allievo effettivo esterno*" è subordinata al versamento di una quota di partecipazione giornaliera di euro 15,00 (quindici/00) per un totale di euro 45,00 (quarantacinque/00) per tutta la durata prevista della Master Class, più euro 4,00 (quattro/00) per assicurazione da versare sul c/c 236737 intestato a Conservatorio di Musica "T. Schipa" Lecce, specificando nella causale nome e cognome dello studente e "Iscrizione Master Class Violino 2018". Qualora invece sopraggiungano candidature esterne in qualità di "Allievo uditore", in tal caso il versamento si limita ad euro 4,00 (quattro/00) per assicurazione. Prima di procedere con i versamenti è obbligatorio contattare il docente referente per verificare l'effettiva disponibilità dei posti. L'iscrizione alla Master Class implica l'obbligo di frequenza per tutto il periodo previsto.

ORGANIZZAZIONE INCONTRI:

Gli incontri saranno organizzati secondo un calendario che sarà comunicato agli interessati dopo la chiusura delle iscrizioni. Per i partecipanti quali "Allievi effettivi" ed "Allievi effettivi esterni" saranno previste lezioni individuali secondo le disponibilità orarie concordate con il docente della Master Class e in relazione al grado di studio dei candidati ammessi. Le lezioni saranno aperte a tutti gli iscritti.

REPERTORIO:

Il programma sarà definito con il docente prima dell'inizio della Master Class e riguarderà l'approfondimento delle competenze tecnico-strumentali di base, la flessibilità interpretativa e le basi della prassi strumentale sulla base di un approccio storicamente informato, l'approfondimento del repertorio solistico, orchestrale, cameristico, la preparazione a esami, audizioni e concorsi;

CONCERTI:

16 e 17 ottobre 2018, concerto dei migliori allievi partecipanti alle masterclass di violino e di chitarra. Il concerto si svolgerà presso l'auditorium della sede della Sez. Staccata di Ceglie Messapica del Conservatorio di Musica "T. Schipa" di Lecce - Via Luigi Guanella n. 2 C.a.p. 72013 Ceglie Messapica (Br);



E' una violinista italiana che negli ultimi anni si è distinta nel panorama musicale per la sua dedizione al patrimonio musicale italiano del secolo scorso. Incide per l'etichetta internazionale Naxos dal 2013 e ad oggi la sua produzione discografica vanta già tre CD interamente dedicati ad altrettanti autori italiani del '900: Giorgio Federico Ghedini, Riccardo Pick-Mangiagalli e Ottorino Respighi. Ha inciso l'opera completa per violino e pianoforte dei sopracitati autori ed in particolare quella di Ghedini e di Pick-Mangiagalli in prima mondiale assoluta. I suoi dischi hanno ricevuto l'eccellenza sulle riviste nazionali, *Musica* e *Amadeus*, ed internazionali quali *Gramophone*, *The Strad*, *Ritmo*, *American Record Guide*, *BBC Music Magazine* e la nomination all' *International Classical Music Awards* nel 2014 e nel 2016, e il *Land Mark Recording* nel 2017. Nel suo ultimo cd in uscita nel 2018, ha inciso l'integrale delle opere per violino e pianoforte di Alfredo Casella per l'etichetta Concerto Classics. Affianca all'attività discografica anche quella di ricercatrice e revisore,

pubblicando con diverse case editrici: per Suvini Zerboni di Milano due opere inedite di Ottorino Respighi, la *Giga* e l' *Allegretto vivace* per violino e pianoforte, e il 'Concertino' di Fiorenzo Carpi per violino e pianoforte (prima edizione a stampa); per Ut Orpheus di Bologna la *Fuga* per quartetto d'archi di Ottorino Respighi (inedito); per Armelin-Musica di Padova il *Concertino per violino, arpa e orchestra* di Antonio Puccetti (inedito), le *12 Fantasie per violino solo* di Georg Philipp Telemann (ed. critica) e il *Minuetto per archi* di Ottorino Respighi (inedito); l'editore Schott la *Sarabanda* per violino e pianoforte di Ottorino Respighi (inedito). Con Schott ha avviato una collaborazione assieme al musicologo Elia Andrea Corazza che prevede nei prossimi 2 anni la pubblicazione in edizione critica di una quindicina di inediti da camera e per orchestra di Ottorino Respighi. Devota alla musica da camera si è costruita negli anni un repertorio molto vasto che comprende tutte le principali opere per violino e pianoforte. Ha maturato una grande esperienza anche in altre formazioni come il quartetto e il quintetto d'archi sia nel ruolo di primo che di secondo violino, mentre in trio con il pianoforte ha suonato con importanti interpreti quali Rocco Filippini, Luca Simoncini, Luca Morassutti (Quartetto di Venezia) Mauro Maur, Claudi Arimany, Floraleda Sacchi, Christophe Pantillon (Aron Quartett) e il Nuovo Quartetto Italiano. Ha lavorato presso alcune delle orchestre più importanti d'Italia quali l' *Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino* di Firenze (*primo violino-terzo posto*), l'*Orchestra del Teatro Lirico 'G. Verdi'* di Trieste, le Orchestre dei *Teatri lirici di Pisa, Lucca e Livorno* (*concertino dei primi violini*), la *Filarmonica Arturo Toscanini* di Parma, l' *Orchestra da Camera di Mantova*, l' *Orchestra dell'Arena di Verona* (*spalla dei secondi violini*) e la *Filarmonica del Teatro Comunale di Bologna*. Ha affrontato in egual misura il repertorio sinfonico e operistico eseguendo anche numerose opere di compositori contemporanei sotto la direzione di Zubin Metha, Riccardo Muti, Daniel Barenboim, Anton Reck, Enrico Dindo, Isaak Karabtkewsky, Krzysztof Penderecki, Tan Dun e Gábor Takács-Nagy. E' stata ospite di diverse trasmissioni radiofoniche e televisive trasmettendo concerti live per il programma 'La stanza della musica' di RaiRadio3, per la RSI (Radio Svizzera Italiana), Radio Diva, Delta Radio, IMD music and web, LP Network, TVA Vicenza, Telechiara, Radio Veneto Uno, Radio Vaticana. Scrive Rubriche musicali per alcune riviste di settore come *Musica* (Ed. Zecchini), *REM* (Apogeo Editore), e *Cultweek* e il Blog personale *Opzione Musica*. È stata docente di Musica da camera al Conservatorio "F.Torrefranca" di Vibo Valentia per l'anno accademico 2016/2017 e preparatrice della sezione archi della Junior Orchestra del Conservatorio nello stesso anno. Presso lo stesso Conservatorio è stata docente di violino e preparatrice della sezione archi dell' Orchestra Sinfonica del Conservatorio Torrefranca per l'anno accademico 2017/2018. Ha conseguito il Diploma Accademico di Secondo livello in discipline musicali con 110 e lode con Tesi su 'Le Streghe' di Paganini. Si è specializzata in musica antica con

Alfonso Fedi a Firenze, e per diversi anni si è esibita in qualità di solista e di spalla con alcuni ensemble di musica barocca italiani. Ha studiato con Pavel Vernikov e Mariana Sirbu, poi nel 2006 si è diplomata all'Accademia di Alto Perfezionamento Musicale 'R. Romanini' di Brescia con Domenico Nordio, dedicandosi al repertorio solistico. Ha approfondito il repertorio da camera con alcuni membri del Quartetto di Venezia e del Nuovo Quartetto Italiano, con Istvan Parkanyi, primo violino del celebre Orlando Quartet, e con Gunter Pichler, primo violino dell'Alban Berg Quartett. Nel 2010 si è diplomata in musica da camera e il massimo dei voti presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma con Rocco Filippini e all'Accademia Musicale di Firenze con Alessandro Specchi (2009). Il suo stile interpretativo unico nasce dalla sua personalità e in essa si completa, capace di sintetizzare in un connubio equilibrato tradizione e freschezza interpretativa, romanticismo e rigore ritmico, cantabilità ed energia tecnica. Suona due violini di liuteria italiana: un Luca Mazzetti del 2017 (Roma) e un Giovanni Pallaver del 1966 (Verona), definito da *The Strad* splendido.